



PASS DIÈSE 2017 > 2018

COMPOSEZ VOTRE
SAISON MUSICALE
AU FOYER-BAR

M° LIGNE 13 MALAKOFF-PLATEAU DE VANVES - PÉRIPHÉRIQUE PORTE BRANCION

THEATRE71.COM | SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF
3 PLACE DU 11 NOVEMBRE – 92240 MALAKOFF **01 55 48 91 00**

MUSIQUE CLASSIQUE

BLOCH-BRUCH-CHOSTAKOVITCH

CONCERT-BRUNCH #1 | TRIO OPUS 71 | 15 OCT

DIM BRUNCH DÈS MIDI & CONCERT 13H30

Ernest Bloch *Suite hébraïque pour alto et piano* **Max Bruch** *Kol Nidrei, op. 47 pour violoncelle et piano* **Ernest Bloch** *Nigun pour violon et piano* **Dimitri Chostakovitch** *Quatuor à cordes n°8, op. 110*

Un lien existentiel semble unir le peuple juif à la musique. Compositeurs et interprètes se bousculent dans l'histoire. L'œuvre d'Ernest Bloch illustre au plus haut point l'influence de l'âme hébraïque sur la musique occidentale. Cette tradition ashkénaze aura inspiré de nombreux musiciens non-juifs. Parmi ceux-ci, Bruch, avec son poignant *Kol Nidrei* destiné à la communauté juive de Liverpool et Chostakovitch avec son fascinant, parfois violent, huitième quatuor à cordes écrit à la mémoire des victimes de la Seconde Guerre mondiale et du fascisme.

BRAHMS | CONCERT-BRUNCH #2 | TRIO OPUS 71 |

14 JANV

DIM BRUNCH DÈS MIDI & CONCERT 13H30

Johannes Brahms *Sonate pour alto et piano, op. 120 n°2 - Quintette, op. 34 pour piano et cordes*

Trente années séparent les deux chefs-d'œuvre de Brahms. Le monumental *quintette pour piano et cordes* annonce la seconde partie de la vie créatrice du musicien et frappe par la fougue de son inspiration et par la beauté des couleurs sonores et des lignes mélodiques. Loin des magnificences du quintette, la seconde sonate *opus 120* exprime une poésie d'une grande intériorité et d'une grande liberté. Cette ultime œuvre de musique de chambre délaisse toute virtuosité au profit d'un tendre et profond dialogue entre les instruments.

DE FALLA-DEBUSSY-TURINA | CONCERT-BRUNCH #3

TRIO OPUS 71 | 11 FÉV

DIM BRUNCH DÈS MIDI & CONCERT 13H30

Manuel de Falla *Suite populaire espagnole pour violon et piano* - **Claude Debussy** *Sonate pour violoncelle et piano* - **Joaquín Turina** *Quatuor, opus 67 pour piano et cordes*

En avant-goût du spectacle familial *Franito*, nos musiciens se penchent sur le répertoire espagnol et soulignent son influence sur les impressionnistes français dont Claude Debussy. Les rythmes de habanera et les évocations de guitares de sa *Sonate pour violoncelle et piano* nous

feront voyager au gré de paysages ibériques et méditerranéens. Suivront les thèmes folkloriques de la suite écrite par Manuel de Falla et l'harmonieuse conjugaison de musique populaire et musique savante de Joaquín Turina, pour une immersion au cœur de l'Andalousie, à l'aube du XX^e siècle.

JADIN-BEETHOVEN-MOZART | BRUNCH #4 TRIO OPUS 71 | 8 AVRIL

DIM BRUNCH DÈS MIDI & CONCERT 13H30

Hyacinthe Jadin *Trio à cordes, opus 2* - **Ludwig van Beethoven** *Duo pour alto et violoncelle, avec lunettes obligées* - **Wolfgang Amadeus Mozart** *Quintette K.581 pour clarinette et cordes*

Au cœur du classicisme, le célèbre *Quintette pour clarinette et quatuor à cordes* est l'un des sommets de l'art mozartien. Aux côtés de cette œuvre de grande maturité, le juvénile et spirituel duo de Beethoven, avec lunettes obligées, recèle une allusion espiègle à la faiblesse de vue des deux interprètes créateurs, dont probablement Beethoven. Fortement marqué par l'influence de Mozart, Hyacinthe Jadin, l'un des plus originaux représentants du préromantisme français, ouvre avec verve et brio ce concert placé sous le signe du plaisir du jeu instrumental.

JAZZ #

BLIND | JAZZ #1 | JAZZ VIBRATIONS | 22 > 30 NOV

MER, JEU 19H30 | MAR, VEN 20H30 | SAM 15H & 19H30 | DIM 16H | MER 29 NOV 15H & 19H30
avec **Erwan Keravec** ou **Mickaël Cozien** cornemuse, **Philippe Foch** ou **Héloïse Divilly** batterie, percussions, **Elise Dabrowski** contrebasse, **Raphaël Quenehen** ou **Clément Dechambre** saxophones

Amateurs de curiosité et d'expériences immersives, cette ballade musicale à l'aveugle, allongés sur des transats, est un véritable voyage autour de soi. Erwan Keravec, guide sensoriel de l'aventure, déplace la cornemuse avec une audace contemporaine et offre une rencontre inouïe et ludique avec les sons. Les yeux bandés, tout nous semble plus intense, d'imprévisibles plages musicales se succèdent dans l'imaginaire au gré d'amusantes vibrations et d'improvisations virevoltantes. Une émouvante danse du son et des sens.

POST K & QUATUOR MACHAUT | JAZZ #2

JAZZ VIBRATIONS | 9 DÉC

SAM 20H30

1E PARTIE – **POST K Jean Dousteysier** clarinette, clarinette basse, **Benjamin Dousteysier** saxophones alto et ténor, **Matthieu Nulleau** piano, **Élie Duris** batterie

2E PARTIE – QUATUOR MACHAUT-QUENTIN BIARDEAU **Quentin Biardeau** saxophone ténor, direction artistique, **Simon Couratier** saxophone baryton, **Francis Lecoite** saxophones alto et baryton, **Gabriel Lemaire** saxophones alto et baryton

Avec l'audace de la jeunesse, la création musicale d'aujourd'hui est parfois le fruit d'étonnantes et respectueuses hybridations. Preuve s'il en est, ce double plateau créateur de nouveaux univers musicaux hors du temps. Post K frappe fort avec sa relecture décoiffante du répertoire de La Nouvelle-Orléans, du Harlem stride des années 1920 et des débuts du swing. Le Quatuor Machaut quant à lui, exhume du XIV^e siècle la *Messe de Notre Dame* en une surprenante transcription pour quatre saxophones. Deux réappropriations qui naviguent avec brio entre les langages des musiques anciennes, contemporaines et improvisées.

OPEN LAND | JAZZ #3 | 23 MARS

VEN 20H30

avec **Bruno Angelini** piano, compositions, **Régis Huby** violons, violon ténor, électronique, **Claude Tchamitchian** contrebasse, **Edward Perraud** batterie, percussions

Bruno Angelini est un pianiste raffiné. Il va à la recherche de son inspiration comme « d'autres filtrent l'onde à la recherche de quelques milligrammes d'or pur ». Avec son quartet Open Land, il délivrait dans un premier disque une musique paisible et sereine, d'une grande intensité, qui prenait le temps de s'épanouir et de monter en tension. Entre compositions personnelles et relectures poétiques, il invente de nouvelles formes de conversation et donne une suite sensible à *Instant Sharings*, avec la sortie officielle de ce deuxième et très attendu album.

LE PASS DIÈSE > Vous choisissez **au moins 4 concerts #** au foyer-bar et vous bénéficiez d'un tarif à **7 €** la place (au lieu de 14 € et 8 € en location).

REPAS BRUNCH > Les dimanches des concerts-brunchs #, une formule à 12€ par personne vous est servie dès 12h, réservation indispensable au 01 55 48 91 00 ou en ligne. la réservation n'est ouverte qu'aux personnes munies d'un billet de concert