

JOANNE LEIGHTON

CHORÉGRAPHE



› Joanne Leighton est une chorégraphe Belge d'origine australienne dont le parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive, dans un désir constant de dialogue et d'échange. Sa démarche explore les notions d'espace et de site comme un tout, un commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. Elle propose une ouverture vers un travail sur scène et hors scène où chaque lieu au-delà des frontières, concret ou virtuel et où chaque corps au-delà des individualités, deviennent le champ de l'expérimentation chorégraphique et interpellent la notion du même et de l'autre. Après avoir dansé au sein de l'Australian Dance Theater (1986–1991), Joanne Leighton s'installe en Europe. Sa compagnie Velvet est créée à Bruxelles en 1994 où elle est chorégraphe en résidence à la Raffinerie (2003–2005) puis aux Halles de Schaerbeek (2005–2007). Ces pièces sont présentées sur de nombreuses scènes internationales, notamment en Allemagne, Australie, Belgique, Espagne, France, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Maroc, Pays-Bas, Pays de

Galle et Royaume-Uni.

En 1994 et en 2010, elle reçoit le Prix de la SACD Belgique pour son parcours. En 2010 elle est chorégraphe en résidence à la Scène Nationale d'Orléans, et au CDC Pôle Sud à Strasbourg. En 2011 - 2014 elle est associée au Rive Gauche, à Saint-Etienne-du-Rouvray.

Au cours de sa direction du Centre Chorégraphique National du Franche-Comté à Belfort (2010-2015), Joanne Leighton crée 7 pièces chorégraphiques : **Made in... Séries**, pièce in situ avec 99 habitants, créée dans différentes villes telles que Paris, Strasbourg, Centre Pompidou-Metz, Dijon, Nancy, Charleroi, Freiburg, Oldenburg, Perth en Australie, à Havane au Cuba et bientôt à Malakoff (1^{er} juillet 2017) ; **Les Modulables**, pièce entre spectacle et installation (présenté le 9 novembre 2016 à Malakoff) ; **Exquisite Corpse**, un cadavre exquis pour 57 chorégraphes dansé par 7 danseurs ; **Midori** (2003), un solo pour Jérôme Andrieu ; Joanne Leighton et le metteur en scène Christoph Frick cosignent le spectacle **Melting Pot** pour 9 jeunes interprètes, tous issus de l'immigration, un échange culturel entre le Theater Freiburg, le CCN de Belfort et le Junges Theater Basel. Ces pièces sont produites et présentées sur de nombreuses en France et à l'étranger mais également dans des espaces dits muséaux. En 2011, Joanne Leighton crée **Les Veilleurs** pour 732 participants à Belfort : une personne chaque matin et une chaque soir auront veillé sur la ville et sa région pendant une heure, au lever et au coucher du soleil, et ainsi de suite pendant 366 jours. A ce jour, 5 villes et régions ont programmé cette pièce, à chaque fois une année entière durant.. Dans le cadre de WLDN -projet et philosophie- Joanne Leighton poursuit de nombreux projets comme **9000 Pas**, créé en janvier 2015 et repris au Théâtre 71, les 21 et 22 février 2017.

Pédagogue, internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours et des ateliers, enseigne pour de nombreuses compagnies et CCNs comme pour Jean-Claude Gallotta à Grenoble, Catherine Diverrès à Rennes, Angelin Preljocaj à Aix-en-Provence, Trisha Brown Company, le CND, les Ateliers Carolyn Carlson, l'AMNT à Tokyo, la Need Company, Rosas, Wim Vandekeybus, PARTS, Dansens House à Copenhague, Croatian Institute for Movement and Dance / Zagreb Dance Center,... En 2016, Joanne Leighton crée **I am sitting in a room**, quatuor sur le texte éponyme d'Alvin Lucier. Joanne Leighton est artiste associée au Theater Freiburg et au Théâtre 71 pour la saison 2016/2017.