



DOSSIER DE PRESSE

# 9000 PAS

**résidence chorégraphique 16.17**  
WLDN direction **Joanne Leighton**

durée **1h05**

**MARDI 21 & MERCREDI 22 FÉVRIER 2017**

MARDI À 20H30

MERCREDI À 19H30

**tarifs** > **27€** tarif normal | **18€** +60 ans, billet découverte, groupe à partir de 8 personnes, carte famille nombreuse, comités d'entreprise, collectivités, abonnés des théâtres partenaires, adhérents cinéma Marcel Pagnol, Médiathèque Pablo Neruda, Bibliothèques de la Ville de Paris, ACLAM, AAMAM et les associations Les Z'amis du Conservatoire et Arts & Bien-être | **14€** -30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, élèves de conservatoires, d'écoles d'arts et de théâtre | **10€** -12 ans, -30 ans adhérents Les Z'amis du Conservatoire, Arts & Bien-être, Médiathèque Pablo Neruda et les élèves de conservatoires, d'écoles d'arts et de théâtre | **5€** bénéficiaires du RSA

M° LIGNE 13 MALAKOFF-PLATEAU DE VANVES - PÉRIPHÉRIQUE PORTE BRANCION

---

**THEATRE71.COM** | SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF  
3 PLACE DU 11 NOVEMBRE – 92240 MALAKOFF **01 55 48 91 00**

SERVICE PRESSE Zef 01 43 73 08 88 - [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

**Isabelle Muraour** 06 18 46 67 37 – assistée par **Emily Jokiel** 06 78 78 80 93

# 9000 PAS

## l'équipe artistique

chorégraphie et direction **Joanne Leighton**

créé en collaboration et avec **Lauren Bolze, Yoann Boyer, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Marie Fonte, Marie-Pierre Jaux**

musique *Drumming* de **Steve Reich**

installation sonore **Peter Crosbie**

scénographie lumineuse **Sylvie Mélis**

costumes **Alexandra Bertaut**

décor **Tovo & Jamil**

durée **1h05**

**production** WLDN

**coproduction** CCN de Franche-Comté à Belfort, Le Granit – Scène nationale de Belfort, créé dans le cadre de la saison éviDanse 2014–2015

WLDN est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication

Residence Theater Freiburg, Allemagne 2015-2017, en résidence au Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff 2016-2017

### **TOURNÉE 2016.2017 :**

15 décembre Allemagne - Theater Freiburg (DE), avec musique live par L'Ensemble Aventure

23 janvier Dijon - Opéra de Dijon, CDC Dijon Bourgogne, Festival ArtDanse - 03 80 73 97 27

21 & 22 février Malakoff - Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff - 01 55 48 91 00

24 > 25 mars Marseille – Une programmation du Merlan, à Klap Maison pour la danse - 04 91 11 19 30

# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Sur un sol recouvert de sel, la chorégraphe belgo-australienne Joanne Leighton conduit six interprètes dans un voyage minéral et solaire, entraînant et clairvoyant, précis et léger. Ses 9000 Pas déclinés avec jubilation sur la musique fascinante de Steve Reich épousent le geste fondateur de la marche : revenir, partir, rencontrer, croiser... Les pas se juxtaposent, s'imbriquent, s'entremêlent, comme les pièces précises d'un piano mécanique, pour une partition en nuances et en relief qui apporte un nouveau rapport au corps et à l'espace. Inspirées des systèmes géométriques et de la suite mathématique de Fibonacci, liée au nombre d'or, les phrases chorégraphiques faites de courbes, de cercles et de spirales, se répètent, se répondent, se libèrent, et créent de nouvelles formes. La multitude de combinaisons et de qualités relationnelles possibles, laisse notre imaginaire libre d'interpréter tout ce qui peut faire lien entre les danseurs : défi, solidarité, séduction, indifférence, rencontre de hasard ou pas de deux raffinés. Une traversée nomade joyeuse et minutieusement interprétée.

On retrouvera parmi les six interprètes **Marion Carriau**, assistante de Joanne Leighton, qui a rejoint le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort (CCNFCB) en 2011, et a dansé avec elle dans *9000 Pas*, *I am sitting in a room*, *Les Modulables*, *Exquisite Corpse*, *Made In... Séries*, *Melting Pot* ; **Marie-Pierre Jaux**, artiste chorégraphique au CCNFCB, qui travaille avec Joanne Leighton depuis 2010. **Alexandre Da Silva**, formé au Centre national de danse contemporaine (CNDC) d'Angers, traverse plusieurs formes d'écritures chorégraphiques, de Sylvie Pabiot, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Yuval Pick, à Nasser Martin Gousset et Perrine Valli, il danse avec Joanne Leighton dans *9000 Pas*, *I am sitting in a room* ; **Marie Fonte**, formée elle aussi au CNDC d'Angers, s'engage dès 2010 dans la création de la compagnie Yoann Bourgeois, et prend part depuis à l'ensemble de ses projets. Elle danse avec Joanne Leighton dans *9000 Pas* et *I am sitting in a room*. **Lauren Bolze**, diplômée du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD) mène une première expérience axée sur la danse/théâtre, collabore avec la Cie Ex Nihilo, Béatrice Massin, Franck Micheletti, rencontre Joanne Leighton en 2016 et intègre l'équipe de *9000 Pas* et le projet *Les Modulables*. **Yoann Boyer** se forme aux arts du cirque, collabore avec Josette Baiz, William Forsythe, Pierre Droulers, Carolyn Carlson, Christophe Haleb, pratique l'improvisation et la composition instantanée, collabore avec Joanne Leighton pour les spectacles *Display/Copy*, *9000 Pas*.

# LA MUSIQUE

## STEVE REICH

*Drumming* est un classique de l'espoir et de la réussite. Venant après une époque - la fin des années 1960 - où tant d'anciennes barrières étaient tombées, l'œuvre se réjouit d'un monde où le moderne et l'ancien, l'occidental et le non-occidental ne sont plus des catégories séparées. Avant de l'écrire, Reich était allé au Ghana étudier les percussions traditionnelles, et n'avait pas seulement beaucoup appris, mais reçu une importante confirmation. Le séjour lui avait montré que les processus rythmiques avec lesquels il travaillait - et qui étaient issus de musiques électroniques conçues dans un studio de la région de San Francisco - étaient également vivants dans les villes et villages d'Afrique occidentale. Il en revint vivifié et enthousiaste.

Il avait d'autres raisons de se sentir ainsi. La fin des années 1960 lui avait personnellement ouvert des portes, tant en musique qu'en société. Les concerts qu'il avait donnés dans les galeries du quartier de Soho à New York, dans un milieu d'avant-garde extrêmement influent, lui avaient rapidement valu une réputation internationale. Il était prêt à faire une grande déclaration. Ce fut *Drumming* - une immense machine sonore qui, tout en tenant bien en main son ensemble de percussionnistes et de chanteurs, leur donne également le moyen d'exulter dans l'immédiateté de l'exécution. Car l'une des choses qui émanent de Soho ainsi que d'Afrique fut un sens renouvelé de la communauté dans la pratique musicale. Interprètes et auditeurs sont un, explorant des notions de son et de temps qui n'appartiennent à aucune des deux parties mais sont propriété commune. Il s'agit de proposer plutôt que de composer, en fixant les limites au sein desquelles cette exploration peut prendre place.

## UTILISATION DE DRUMMING DE STEVE REICH DANS LA DANSE

En 1975, la chorégraphe new-yorkaise Laura Dean met en scène dans un spectacle homonyme cette œuvre pour la première fois après quelques années de collaboration avec le compositeur. En 1998, la composition est reprise pour la chorégraphie *Drumming* d'Anne Teresa De Keersmaecker avec l'Ensemble Ictus jouant l'œuvre en direct sur scène lors de sa création. Cette chorégraphie a remporté un Bessie Award à New York en 1999. Jiri Kylian utilise *Drumming part 1* pour la chorégraphie de *Falling Angels* qu'il crée en 1989.

En 1999, la chorégraphe québécoise Ginette Laurin crée *La Vie qui bat*, sur la musique de *Drumming*. En 2009, cette pièce est reprise et présentée à la Dance Triennial Tokyo au Japon.

*Wikipédia*

# LA LUMIÈRE

## SYLVIE MELIS

Par la lumière, Sylvie Mélis crée, révèle et/ou dissimule des espaces contenant autant de rêveries dramaturgiques que de regards portés sur le visible entre net et flou. Son travail est aussi une réflexion et un traitement du temps de la représentation entre apparition et disparition. Être en lumière, pour Sylvie Mélis dans *9000 Pas*, c'est être complice de la danse jusqu'à converser avec elle et se demander comment passer de l'éclat et la brillance des danseurs sur un sol en cristaux de sel qu'ils martèlent, frappent, réduisent en poussière à un milieu saturé du jaune d'une lumière monochromatique qui uniformise et signale que le temps a passé, que nous sommes pour quelques minutes dans la matité du souvenir, avant que ne reviennent les couleurs fulgurantes, fugitives et inconstantes dans le regard des danseurs et des spectateurs.

# BIOGRAPHIES

## JOANNE LEIGHTON

Chorégraphe Belge d'origine australienne dont le parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive, dans un désir constant de dialogue et d'échange. Sa démarche explore les notions d'espace et de site comme un tout, un commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. Elle propose une ouverture vers un travail sur scène et hors scène où chaque lieu au-delà des frontières, concret ou virtuel et où chaque corps au-delà des individualités, deviennent le champ de l'expérimentation chorégraphique et interpellent la notion du même et de l'autre.

Après avoir dansé au sein de l'Australian Dance Theater (1986–1991), Joanne Leighton s'installe en Europe. Sa compagnie Velvet est créée à Bruxelles en 1994 où elle est chorégraphe en résidence à la Raffinerie (2003–2005) puis aux Halles de Schaerbeek (2005–2007). Ces pièces sont présentées sur de nombreuses scènes internationales, notamment en Allemagne, Australie, Belgique, Espagne, France, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Maroc, Pays-Bas, Pays de Galles et Royaume-Uni.

En 1994 et en 2010, elle reçoit le Prix de la SACD Belgique pour son parcours. En 2010 elle est chorégraphe en résidence à la Scène Nationale d'Orléans, et au CDC Pôle Sud à Strasbourg. En 2011-2014 elle est associée au Rive Gauche, à Saint-Étienne-du-Rouvray.

Au cours de sa direction du Centre Chorégraphique National du Franche-Comté à Belfort (2010-2015), Joanne Leighton crée 7 pièces chorégraphiques : *Made in... Séries*, pièce in situ avec 99 habitants, créée dans différentes villes telles que Paris, Strasbourg, Centre Pompidou-Metz, Dijon, Nancy, Charleroi, Freiburg, Oldenburg, Perth en Australie et à la Havane à Cuba ; *Les Modulables*, pièce entre spectacle et installation ; *Exquisite Corpse*, un cadavre exquis pour 57 chorégraphes dansé par 7 danseurs ; *Midori* (2003), un solo pour Jérôme Andrieu ; Joanne Leighton et le metteur en scène Christoph Frick cosignent le spectacle *Melting Pot* pour 9 jeunes interprètes, tous issus de l'immigration, un échange culturel entre le Theater Freiburg, le CCN de Belfort et le Junges Theater Basel.

Ces pièces sont produites et présentées dans de nombreux lieux et sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger comme à La Filature SN de Mulhouse, au Granit SN de Belfort, au Manège SN de Reims, au Théâtre National de Chaillot, à la MAC Creteil, au Centre National de Danse, au Festival June Events / CDC Ateliers de Paris, au Théâtre de Vanves, en Allemagne au Theater Freiburg, au Festival d'Oldenburg, en Belgique à La Balsamine, à La Biennale de Charleroi/ Danses, en Suisse, en Australie...

Joanne Leighton diffuse également ses pièces dans des espaces dits muséaux ; au Musée Guggenheim à Bilbao, au FRAC Franche-Comté, au FRAC Alsace, au MAMCS de Strasbourg, au Centre Pompidou de Metz, à La Sucrière de Lyon, au Ludwig Forum à Aachen en Allemagne, au Museum für Neues Kunst à Freiburg et dans l'espace urbain au festival Rayons Frais à Tours, dans la Citadelle de Belfort, sur le toit de la Chambre des Métiers à Rennes, dans les sous-terrains du Fort Mont Bart, aux Salines Royales, au Broadgate Center London, dans la brasserie Ganter à Freiburg,...

En 2011, Joanne Leighton crée *Les Veilleurs* pour 732 participants à Belfort : une personne chaque matin et une chaque soir auront veillé sur la ville et sa région pendant une heure, au lever et au coucher du soleil, et ainsi de suite pendant 366 jours. Sur ces mêmes principes, Joanne Leighton remonte cette œuvre chorégraphique avec *Les Veilleurs de Laval* pour le Théâtre de Laval et *Les Veilleurs de Rennes* pour Les Tombées de la Nuit. Depuis sa naissance à Belfort en 2011, *Les Veilleurs* est devenu un projet artistique remarqué et renommé qui tourne internationalement. À ce jour, 5 villes et régions ont programmé cette pièce, à chaque fois une année entière durant. Jusqu'à lors, un total de plus 1600 jours de veille ont été maintenus grâce au concours d'une communauté de plus de 3500 Veilleurs.

Dans le cadre de WLDN -projet et philosophie- Joanne Leighton poursuit de nombreux projets comme *9000 Pas*, sextet dansé sur un parterre de sel sur *Drumming*, de Steve Reich et créé en janvier 2015. La quatrième série de *Les Veilleurs* vient de s'achever avec *Les Veilleurs de Haguenau* et en juin 2015, le cinquième projet de *Les Veilleurs* a été lancé avec *Die Türmer von Freiburg*, la première production de Joanne Leighton pour le Theater Freiburg en tant qu'artiste associée 2015-2017. En parallèle, elle instaure une pratique de la marche performative avec *WALK #1 Belfort-Freiburg*, pour poursuivre un parcours de 127 kilomètres, le long des passages d'eau et arriver à Freiburg le 20 juin au moment de la fin de la première veille sur Freiburg.

Pédagogue, internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours et des ateliers. Après avoir enseigné pour de nombreuses compagnies et CCNs comme pour Jean-Claude Gallotta à Grenoble, Catherine Diverrès à Rennes, Angelin Preljocaj à Aix-en-Provence, Trisha Brown Company, le CND, les Ateliers Carolyn Carlson, La Batsheva, Charleroi/Danses, l'AMNT à Tokyo, la Need Company, Rosas, Wim Vandekeybus, PARTS, Dansens House à Copenhague, Croatian Institute for Movement and Dance / Zagreb Dance Center...

En 2016, Joanne Leighton crée *I am sitting in a room*, quatuor sur le texte éponyme d'Alvin Lucier, présenté en janvier dans une version allemande au Théâtre de Freiburg puis pour une première française au CCN de Tours pour le festival Tours d'Horizon, le 3 juin 2016.

## **COMPAGNIE WLDN**

WLDN est un projet et une philosophie. Walden fait référence au titre d'un roman d'Henry David Thoreau (1817-1862), essayiste, enseignant, philosophe, naturaliste amateur et poète américain. Ce roman publié en 1854 influença de nombreux courants de pensée et servit de référence à ceux qui cherchaient à renouer avec des valeurs fondamentales. Henry David Thoreau y raconte son expérience de deux ans de vie autonome au milieu de la nature.

WLDN peut être décrit comme une sorte de « strip-tease transcendantal », ce qui représente pour moi l'acte de revenir à la matière fondamentale et à une simplification du travail, à l'essence d'un spectacle en termes de danse, de mouvement et de site.

Cette simplicité peut et doit inclure un travail sur scène ainsi qu'un travail hors scène et dans l'espace public. Elle peut aussi inclure des productions faciles à documenter et à publier par exemple sur les réseaux sociaux tels que facebook ou twitter...

Comment l'acte de Thoreau résonne dans notre paysage culturel contemporain en mutation et comment travailler avec les outils simples d'aujourd'hui pour créer, enregistrer, noter, éditer et disséminer.

# ÉCLAIRAGES

## PIÈCES IN SITU

### Les Modulables › Déambulation dansée

Une déambulation performative a été imaginée par la chorégraphe et ses danseurs, du cinéma Marcel Pagnol aux espaces du Théâtre 71. Cela a eu lieu le mercredi 9 novembre 2016.

### Made in Malakoff › Une architecture en mouvement à grande échelle

Dans son travail de création, Joanne Leighton porte un intérêt particulier au site du spectacle, à la question de la copie et de l'original. Elle développe une volonté spécifique d'interroger in situ les formes de participation du spectateur. Avec *Made in... Série*, qu'elle a créé à Strasbourg dans l'espace public, elle invite les participants pour créer un événement chorégraphique accessible au plus grand nombre et connecté entièrement à la ville. Ce projet, décliné depuis 2011 – *Made in Oldenburg*, *Made in Metz*, *Made in Taiwan*, *Made in Havana...* –, sera proposé dans une nouvelle version « Made in Malakoff » pour 99 participants et 5 danseurs, sur une création sonore originale réalisée par Peter Crosbie. Des structures gonflables seront installées Place du 11 Novembre pour contribuer à créer ce paysage humain.

En amont de la présentation sur la place, vous avez rendez-vous avec Joanne Leighton et ses danseurs.

› sam 1<sup>er</sup> juillet, 15h et 17h30 présentation in situ et en public Place du 11 Novembre, Malakoff

› mentions particulières *Made in Malakoff* nécessite implication et disponibilité avec 25h d'ateliers et de répétitions aux dates suivantes : ven 23, jeu 29 et ven 30 juin | en journée sam 24, dim 25 juin et sam 1<sup>er</sup> juillet (détails en ligne [theatre71.com](http://theatre71.com))

› inscriptions 01 55 48 91 03 / 06 / 12 [rp@theatre71.com](mailto:rp@theatre71.com)

## ATELIER

### Danse › Made in...

En amont de la performance collective *Made in Malakoff*, Joanne Leighton, chorégraphe de 9000 Pas et un danseur, ont livré à un petit groupe de privilégiés les secrets de fabrication de la série *Made in...* Ce premier atelier, pensé comme une base d'expérience afin que chacun entre dans la danse a été le point de départ de l'aventure de ces 24 participants motivés. À l'issue du week-end, ils ont été les ambassadeurs du projet pour une version « in Malakoff » auprès d'autres personnes tout aussi déterminées à partir dans cette aventure de danser ensemble la ville.

› we 5/6 nov, au Théâtre 71 | gratuit, avec engagement

## EXPOSITION

### Sur les pas de...

Mouvement incessant, libre en apparence, cadence, énergie primordiale et collective..., la pièce de Joanne Leighton invite à interroger nos gestes et ce qui fait le commun. Les étudiants de la section diplôme de métier d'art typographisme de l'École Estienne proposent leur lecture de ces thèmes à partir de leur domaine : la lettre, l'écrit, sa trace et son mouvement, interrogé en partage par le nouvel habillage du Théâtre 71 conçu par Malte Martin et Vassilis Kalokyris.

› du 20 fév au 4 mars, au foyer aux heures d'ouverture du bar | vernissage 20 fév, 19h



# ACCÈS

La salle du théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, pensez à réserver 48h avant et à vous signaler à votre arrivée.

**métro** 10 min de Montparnasse, ligne 13 station Malakoff-Plateau de Vanves, sortie 2 (à 3 min à pied du théâtre)

**bus** 126 de la Porte d'Orléans – arrêt Gabriel Péri-André Coin

**bus** 191 de la Porte de Vanves – Gabriel Péri-André Coin

**vélib' / autolib'** à la sortie du métro et autour de la place

**voiture** périphérique porte Brancion puis direction Malakoff centre-ville

**parking Indigo** rue Gabriel Crié, entre le théâtre et La Poste

## BAR

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le bar L'Épicerie du Chistéra vous accueille pour boire un verre, grignoter ou goûter ses spécialités maison. Un endroit convivial pour partager autour des spectacles.

> si vous êtes nombreux, n'hésitez pas à réserver - 06 16 84 08 06





**BLOCKBUSTER**

RÉGIS HUBY

**ANNIE ERNAUX**

JEANNE CHAMPAGNE

**FESTIVAL DES OPÉRAS  
TRADITIONNELS  
CHINOIS**

AMPHITRYON

**BRICOLEZ!**

IVAN VIRIPAEV

**VALÈRE NOVARINA**

DON QUICHOTTE

**SHAKESPEARE SONGS**

JOANNE LEIGHTON

**PASCAL QUIGNARD**

MARIE VIALLE

**PALESTRO**

MARTO!

**GABER, IO E LE COSE**

LES ENFANTS C'EST MOI

**LA MOUETTE**

OSKARAS KORŠUNOVAS

**FRANCK TORTILLER**

TRIO OPUS 71

**RICK LE CUBE**

NOUVELLES TURBULENCES

**THEATRE71.COM** | SCÈNE NATIONALE MALAKOFF  
3 PLACE DU 11 NOVEMBRE 92240 MALAKOFF  
M MALAKOFF-PLATEAU DE VANVES **01 55 48 91 00**

PÉRIPHÉRIQUE PORTE BRANCION - PARKING RUE GABRIEL CRIÉ

